

Analisis Semiotika Makna dan Pesan Moral pada Lirik Lagu “Sunset di Tanah Anarki” Grup Band Superman is Dead

Vol 2 Issue 1
(April, 2019)

Anan Nasucha¹, Pinaryo², Krisna Megantari³

^{1,2,3} Program Studi Ilmu Komunikasi, FISIP, Universitas

Muhammadiyah Ponorogo

Email: nasuchanaan@gmail.com¹, pinaryo@umpo.ac.id^{2*},
megantarikrisna@gmail.com³

ARTICLE INFO

Article history:

Received: xxx

Revised version received: xxx

Accepted: xxx

Available online: xxx

Keywords:

Analysis; Semiotic; Mean;

How to Cite:

APA Style 7th



ABSTRACT

This study uses qualitative research, information obtained in this study from documentary data collection techniques and an observation using social media, and chooses a media that can be drawn truthfully and accurately in presenting music or discussing a music, especially music about punk rock Superman is Dead which titled Sunset on the Anarchy land. Semiotic analysis of the meaning and moral message of the song lyrics of sunset ditanah anarki land of punk rock band Superman is Dead is an effort to find out about a meaning that is contained in each stanza and its moral message, in a sunset song in this anarchy land tells about a human rights struggle, the song This is intended to commemorate a human rights hero who has begun to forget and has the meaning of an oppression and hope for independence which is actually a sacrifice of loyalty to his country, this lyric contains many aspirations or expressions of a person and makes a song of singers in the word sunset itself has a picture of a beauty of the State of Indonesia which is a Bhihenika Tunggal Ika.

Available online at

<https://studentjournal.umpo.ac.id/index.php/IJGCS>

Copyright (c) 2019 by IJGCS

1. Pembahasan

Kegiatan komunikasi yang dilakukan seluruh manusia selama mereka hidup didunia, manusia sebagai mahluk sosial perlu saling melakukan intraksi, hal tersebut tentu diperoleh dan dipengaruhi suatu kemampuan seseorang dalam berkomunikasi, pencitraan makna dan sebuah penafsiran suatu makna merupakan suatu hal yang terjadi ketika melakukan komunikasi berlangsung. Semiotika Komunikasi Semiotika Komunikasi yaitu produksi tanda yang menekankan pada teori tentang tanda, faktor dalam komunikasi diantaranya penerima, sistem tanda, pesan dan pengirim, komunikasi bukan hanya sebagai proses melainkan sebagai pembangkitkan makna (Tazid, 2017).

Kata tidak bias dihubungkan kedalam suatu benda dan makna merupakan sebuah arti atau maksud yang tersimpul dan bersangkutan kemudian menjadi satu, suatu peristiwa yang terjadi tidak bias mendapatkan makna jika suatu kata tidak bias dihubungkan itin kata yang berasal dari sebuah dasar yang sama sering menjadi pusat kesulitan atau sebuah kesalahan dalam berbahasa maka pilihan dan penggunaanya harus sesuai dengan makna yang terkadng dalam rangakaian kata mudah dimengerti dan memahami (Tjiptadi, 1991).

Vocal yaitu sebuah kata yang tersimpan dan dikeluarkan oleh suara manusia, sendiri merupakan suara yang dikeluarkan melalui bunyi alat musik disebut instrumental. Menyadari atau tidak, dalam kehidupan sehari-hari banyak musik yang selalu melibatkan, karena definisi musik itu sendiri merupakan bunyi yang teratur. Dikarenakan musik sendiri suatu alat yang mampu dianggap dapat dipergunakan untuk menyampaikan pesan dalam komunikasi, dengan menggabungkan lirik atau syair didalam baitnya, hingga lirik lagu dapat menjadi alunan yang indah, maka dengan begitu makna pesan yang ingin disampaikan akan diterima dengan baik oleh penikmat music.

Musik merupakan suatu media yang efektif untuk menyampaikan suatu pesan, music merupakan suatu pemikiran ungkapan isi hati yang di transormasikan kedalam frekuensi, elemen secara logis, music salah satu bentuk media komunikasi audio, melalui music diharapkan mampu memberikan pesan atau informasi dengan cara yang berbeda, karya seni merupakan salah satu bagian terpenting dalam system peradaban manusia dan terus mengalami perubahan sesuai perkembangan zaman karya seni ini yaitu music diharapkan mampu memberikan pesan dan informasi yang penting bagi para penikmatnya, sebuah ilmu pengetahuan dan ilmu teknologi merupakan bagian sebuah karya seni yang dapat menjadikan media untuk seseorang dalam melaksanakan komunikasi dengan orang lain, tidak sedikit orang yang menyanyi atau hanya mendengarkan sebuah lagu hanya untuk menyenangkan diri sendiri tetapi guna untuk didengarkan orang lain dan menghibur serta membagi pengalaman kepada orang lain, musik sarana bagi para musisi untuk mengungkapkan apa yang diinginkan (Djohan, 2003).

Jenis musik yang ada di Indonesia ada banyak rupa yaitu jenis musik dangdut musik pop, rock musik jazz dan musik reggae serta musik punk, ada beberapa jenis music yang diantaranya memiliki karakter cirri khas dalam setiap lirik vocalnya untuk menarik para pendengarnya dann akan merasa tenang dan bisa mempenharuhi mood yang mendengarkan.

Grup musik dikenal juga dengan sebutan kelompok musik, band, yang terdiri dari kumpulan atas dua atau lebih musisi yang memainkan alat musik atau menyanyi salah satu grup band yang mengusung genre punk rock adalah Grup band Superman is Deat (SID) grup band yang berasal dari Bali, grup musik ini beranggotakan tiga pemuda asal Bali yang sudah terbentuk dari tahun 1995- sekarang, Lagu "Sunset di tanah anark" album ke 5 dari grup band SID yang rilis pda tahun 2013 yang ber genre punk roock dan ditambah dengan roock alternative Superman is Dead yang mengdepankan lagu Jadilah Legend, di dalam album ini terdapat 17 lagu yang masih mentelah tentang sebuah pelawanan dan eksploitasi, ketidakadilan dan tirani di negri ini sebagai cirri khas dari SID. Dalam lirik lagi Sunset di Tanah Anarki menginspirasi dan memberikan pesan moral serta makna yang sangat mendalam, lagu ini di ciptakan untuk menyuarakan yang bertujuan untuk mengenang pahlawan HAM, Lirik lagu ini juga memiliki pesan moral yang mendalam bagi para pejuang HAM tersebut rasa pantang menyerah dan pantang mundur segala baik dan burknya dalam suatu tindakan besar pada masa penolakan.

Penelitian ini penulis mengharapkan perhatian pada sebuah lirik lagu "Sunset Ditanah Anarki". Penelitian tentang sistem Penanda dan petanda, mitos, menganalisis sebuah tanda berupa lirik lagu Sunset ditanah anarki, maka penelitian yang digunakan dalam menganalisis ini dengan pendekatan semiotik milik Roland Barthes, kemudian metode Roland akan dikembangkan menjadi sebuah model relasi yang disebut signifier dan signified yang merupakan cara kombinasi antara tanda berdasarkan aturan main sehingga menghasilkan ungkapan dan interpretasi mengenai lirik lagu "Sunset Ditanah Anarki". Berdasarkan latar belakang diatas maka peneliti tertarik untuk melakukan studi semiotik untuk mengetahui makna dan pesan moral yang terkandung dalam lirik lagu "Sunset Ditanah Anarki" karya SID.

2. Metode

Metodologi merupakan suatu kajianguna mempelajari tentang peraturan suatu metode tertentu, metodologi penelitian yaitu sautau pengkajiandalam mempelajari membahas tentang peraturan yang tertera dalam suatu penelitian yang kemudian ditinjau dari sudut filsafat, metodologi suatu penelitian yaitu suatu epistemology penelitian yang menyangkut bagaimana kita

mengadakan suatu penelitian. Metodologi penelitian dalam penelitian ini adalah kualitatif, pendekatan kualitatif ialah pendekatan yang tidak dikenal adanya sample tetapi peneliti harus melakukannya dengan cermat dan teliti, mendalam serta menyeluruh untuk mendapatkan hasil data yang tepat dan akurat serta dapat dipertanggung jawabkan kebenarannya, penelitian ini dilakukan dengan cara pengamatan dan dokumenter melalui youtube .

3. Hasil dan Pembahasan

Berdasarkan hasil pengamatan dan penelitian yang telah disajikan penulis dapat diidentifikasi bahwa analisis semiotika makna dan pesan moral pada lirik lagu "Sunset di Tanah Anarki" karya grup band Superman is Dead yaitu dapat kita temukan petanda dan penanda dari setiap lirik dan bait lagu sunset di tanah anarki, pada bait pertama dengan lirik "Andaiku kupotong sayapku dan rasakan perih di dunia bersamamu perang kan berakhir cinta kan abadi di tanah anarki romansa terjadi" penggalan pada lirik tersebut penulis menemukan tanda (kata) setiap liriknya mengandung arti yang menunjukan bahwa adanya kekecewaan, ketidakadilan yang menunjukkan sikap menindas. Tanda konotatifnya memberi maksud agar manusia berani bertindak bersama melawan penindasan yang menjadi sebuah harapan.

Sunset di tanah anarki sebagai lagu yang bertujuan untuk mengenang aktivis HAM yang telah terlupakan dan tanpa ada kejelasan dari sang penguasa hingga saat ini seolah-olah para penguasa melupakan akan peristiwa yang terjadi pada masa itu, lirik lagu sunset di tanah anarki yang merupakan album ke enam yang dirilis pada tahun 2013 dengan genre punk rock ditambah konsep rock alternative Superman is Dead yang mengedepankan lagu "Jadilah legenda" di album ini masih sama pada album sebelumnya Superman is Dead yang membahas tentang perlawanan dan penindasan di negeri ini, dan telah mendapatkan banyak penghargaan di dunia musik Indonesia.

Puncak dari lagu "Sunset di tanah anarki" ini terdapat pada lirik "...dan jalanmu tuk pulang di ujung waktu ka nada cahaya " dilihat dari kata-katanya memiliki makna yang begitu mendalam, orang-orang yang ditangkap dan ditindas kala itu mereka (aktivis) berharap dan berusaha untuk segera pulang ke keluarga tercinta tapi hingga saat ini tak pernah pulang, hingga akhir hayatnya justru malah pulang ke sang pencipta dan hingga saat ini para penguasa di negeri ini seakan-akan lupa terhadap peristiwa kala itu, pada bagian itu vokalis wanita lah yang menyayikan untuk dapat dan merasakan feelingnya. Superman is Dead seolah-olah ingin mengajak para pendengarnya mengheningkan cipta sejenak serta meresapi pada setiap lirik lagu sunset di tanah anarki

Pada lirik ke dua lagu sunset di tanah anarki, lirik tersebut memiliki makna penindasan dan kecaman dari berbagai pihak dan digambarkan dengan hantaman tembakan, teror yang setiap hari dan tanpa kejelasan. Suatu gambaran Negara Indonesia di masa perang dunia lagu pada lirik ini menggambarkan sebuah perjuangan di tanah anarki, pada bait ke tiga lagu sunset di tanah anarki bercerita tentang Sebuah ungkapan isi hati sepasang kekasih (wanita). Ia telah menunggu lama tentang berita baik tentang kemenangan melawan penindasan. Yang dilakukan oleh penguasa negeri ini. Penanda yang menunjukkan adanya kegelisahan rasa khawatir dan kecemasan, makna yang menjadi kerinduan yang mendalam, keinginan berjumpa dengan sang kekasih diungkapkan oleh pasangannya. Lirik ke empat pada lirik lagu "Kubasuh luka dengan air mata Ob hatimu beku, serta jiwamu yang lelah Tak henti lawan dunia dengan mimpi besar untuk cinta Dan jalanmu tuk pulang, di ujung waktu kan ada cahaya Itulah aku, raihlah mimpimu" makna gambaran yang tersirat yaitu telah dihapusnya kecemasan dan kekhawatiran dengan tangisan. Tangisan terharu akan perjuangan kekasihnya, pada lirik ini sang penguasa memberikan sebuah pandangan tak ada kebebasan untuk para aktivis tak ada keadilan dan kedamaian jika masih ada penguasa yang masih menindas.

Pesan Moral yang terkandung dalam lirik tersebut mengarah pada adanya penguasa yang tidak suka akan adanya pahlawan atau seorang aktivis HAM mereka sangat bertolak belakang dari pemerintah hal itu membuat pahlawan HAM disekitar tidak merasa bahagia dan bebas, dampak yang negative banyak ditimbulkan, dalam lirik "dan jalanmu tuk pulang, diujung waktu ka nada cahaya" seseorang pembela Negara yang berusaha untuk pulang ke keluarga tercinta, tapi tak pernah

pulang, hingga akhir hayatnya justru malah pulang ke sang pencipta sehingga bagian lirik tersebut dinyanyikan vokalis cewek agar lebih terasa feelingnya .

Musik funk yang biasanya terkenal dengan nuansa music yang keras dan cepat di dalam lagu ini dibuat secara perlahan memudar dan menghilang, SID seolah – olah ingin mengajak penikmat music yang mendengarkan mengheningkan cipta sejenak dan meresapi tiap-tiap bagian dalam lirik ini. Lagu ini bertujuan untuk mengenang pahlawan HAM yang terlupakan dan tidak pernah diusut tuntas khususnya. Lirik lagu yang penuh akan perjuangan.. Pengharapan seseorang dapat kembali dari medan perang penindas ke tempat yang lebih layak dan aman. Melihat negara Indonesia adalah Bhinneka Tunggal Ika, maka keberagaman tidak akan melunturkan persatuan dan kesatuan. Akan tetapi menjunjung tinggi menjadi sebuah persatuan tanpa adanya kekuasaan pada sepihak.

Rela mempertahankan nyawanya demi yang dikasihnya untuk selalu membela yang benar dan bersikap adil. Antara cinta dan peperangan adalah dua hal yang harus dilewati. Terperangkap pada keadaan rindu yang menusuk dengan keadaan yang penuh tekanan dan Membawa pada keadaan yang lebih baik dengan merasakan empati pada keadaan yang tertindas. Kepedihan, kesakitan dan ketertindasan yang dirasakannya ingin segera berakhir, Dalam tanda (kata) setiap liriknya mengandung arti yang menunjukan bahwa adanya kekecewaan, ketidakadilan yang menunjukkan sikap menindas

Memberikan kabar dalam keadaan apapun kepada orang-orang yang dikasihi sangatlah penting untuk lebih memberikan ketenangan dan mengobati rasa kekhawatirannya, dalam lirik lagu ini kita dapat meresapi bagaimana rasa para pejuang aktivis HAM yang rela jauh dari orang – orang yang dicintainya demi mendapatkan sebuah keadilan dan kebebasan yang sesungguhnya.

Pengorbanan yang tidak hanya diperuntukan kepada kekasihnya melainkan juga untuk kedamaian bangsa ini, sebuah perjuangan yang begitu berat dalam lirik ketiga lagu”Sunset di Tanah Anarki” memberikan gambaran kepada kita bahwa dalam keadaan apapun ancaman apapun jika untuk sebuah kebenaran dan kedamaian kita harus berani melawan dan bersuara, kebenaran akan terjadi jika para penguasa dan penindas tidak merajalela di Negara ini.

Lirik lagu “sunset di tanah anarki “ merupakan lirik lagu yang begitu mendalam disetiap kata-kata nya, lagu ini menggambarkan sebuah perjuangan dan rasa pengorbanan cinta, kata sunset sendiri memiliki makna yang indah dan elok jika dipandang yang menggambarkan sesuatu yang sangat berharga, maksud kata sunset dalam judul lagu ini menggambarkan Negara Indonesia yang indah beragam akan kekayaan alamnya, kata sunset juga terinspirasi dari sunset di kuta Bali yang banyak sekali dinantikan dan dinikmati banyak orang waktu ketika bumi bagian yang paling indah.

Anarki merupakan suatu kebebasan yang hingga saat ini tidak ada perundang-undangan yang mengatur tentang anarki, pada judul lagu ini kata anarki merupakan kebebasan seseorang yang berani untuk melawan dari penindasan dan segala bentuk ancaman , kata anarki memiliki tujuan untuk menciptakan suatu masyarakat yang didalamnya ada individu bebas berkumpul dan berpendapat bersama dan sedraja, Anarkis banyak melawan semua bentuk doktrin, kata anarki merupakan gagasan yang seing banyak disalah pahami dalam teori politik dan masyarakat pada umumnya, Anarki diartikan”tanpa aturan/tatanan” dan oleh karena itu kaum anarkis dianggap menginginkan kekacauan sosial dan kemudian kembali ke hukum rimba, dalam lirik lagu tersebut dapat kita lihat bahwa grup band SID memberikan gambaran sebuah pandangan umum tentang anarki dengan pemahaman yang lebih mendalam berdasarkan akal sehat sehingga orang akan lebih melihat dan mengetahui bahwa anarki sendiri tidak harus tentang keburukan, Anarki sendiri dapat diartikan sebagai pemikiran atau sebuah pemahaman umum mengenai sosial dan politik yang mengekspresikan pengingkaran terhadap semua kekuasaan.

Pada lirik lagu”sunset di tanah anarki” memiliki suatu pesan yang berartikan segala bentuk perjuangan dan pengorbanan tidak ada yang sia-sia walaupun harus mendapatkan sebuah kepedihan dan kehilangan, hal itu dilakukan demi sebuah perjuangan demi melawan penguasa dari para penindas yang terus merajalela, perjuangan untuk bersuara kebenaran demi terciptanya Negara yang penuh kedamaian.

4. Kesimpulan

Analisis semiotika makna dan pesan moral dalam lirik lagu "sunset ditanah anarki" yang dipopulerkan grup band superman is dead menarik kesimpulan adanya penanda dan petanda menghilangkan sebuah penindasan seorang aktivis HAM yang terkandung dalam lirik lagu Sunset di Tanah Anarki, Melalui analisis Roland dapat ditemukan adanya petanda dan penanda, makna dan pesan moral, Roland mengembangkan teori semiotika menjadi dua tingkat penandaan yaitu konotasi dan denotasi, Denotasi merupakan tingkat pertandaan yang menjelaskan hubungan penanda dan petanda pada realitas dan menghasilkan makna eksplisit pasti dan langsung, sedangkan konotasi merupakan tingkat dalam pertandaan yang menjelaskan hubungan penanda dan petanda yang di dalamnya peroperasi makns dan tidak eksplisit tidak secara langsung dan tidak mempunyai arti yang pasti, Petanda dilihat sebagai bentuk atau wujud fisik sedang penanda dilihat sebagai makna yang terungkap melalui sebuah konsep dan fungsi serta nilai-nilai yang terkandung didalamnya. Penanda merupakan bunyi yang mempunyai makna dan yang memiliki gambaran dari sebuah pengelihatian, pendengaran dan ucapan.

Menarik sebuah kesimpulan dari penelitian yang menunjukkan sebuah petanda dan penanda adalah penindasan dengan berbagai sikap yang ditunjukkan dalam lirik lagu Sunset di Tanah Anarki disimpulkan dan diciptakan dengan sifat bermakna konotatif sehingga memunculkan gambaran pikiran dan konsep matang dari grup band punk Superman is Dead, Penanda dan petanda merupakan suatu kesatuan dari sebuah tanda dan karena itu keduanya saling berhubungan dan untuk menunjukkan sebuah tanda sehingga ditemukannya penindasan dengan sikap penghinaan dan kekacauan yang terjadi, sebuah kekacauan seorang pahlawan HAM yang ditindas ketidakadilan yang dilakukan dan peperangan.

Lagu ini diciptakan memiliki makna yang begitu dalam adanya sebuah pesan yang disampaikan penciptanya kepada pendengar kata dalam setiap lirik lagu tersebut dengan sebuah gaya imajinasi yang bersifat konotatif dari beberapa kata yang membentuk kalimat – kalimat indah lagi Sunset di Tanah Anarki yang memiliki makna dalam dan pesan dalam dalam setiap liriknya. Dalam 15 lirik lagu Sunset di Tanah Anarki memiliki Sembilan makna penindasan, dan tujuh diantaranya sebuah harapan kemerdekaan dan sebuah kesetiaan, kebahagiaan dan sebuah perandaian, makna penindasan merupakan makna yang paling sering dominan yang memunculkan banyak sebuah pernyataan tentang adanya masalah pada tindakan pemerintah, makna yang terkandung pada lirik tersebut merupakan sebuah aspirasi atau ungkapan menjadi sebuah lagu yang memiliki kepedulian tinggi.

Judul lagu Sunset di Tanah Anarki sendiri memberikan kesan yang bagus pemilihan kata sunset sendiri yang menggambarkan sebuah keindahan, bukan hanya keindahan matahari namun keindahan Negara Indonesia merupakan Bhihenika Tunggal Ika yang beragam dan menjunjung tinggi sebuah persatuan dan kesatuan tanpa adanya penindasan, kata Anarki dalam lagu ini pencipta lagu juga ingin menggambarkan bahwa "Anarki" bukan berarti perlawanan yang keji/brutal melainkan perlawanan yang memiliki maksud dan tujuan untuk bebas berpendapat menyampaikan inspirasi demi tercapainya sebuah impian kedamaian dan kebenaran para pejuang HAM.

Acknowledgment

Terimakasih kepada Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP, Universitas Muhammadiyah Ponorogo yang telah mendukung pengerjaan artikel ini hingga selesai.

References

- Aminudin. (2001). *Semantik : Pengantar setudi tentang makna* . Bandung : Sinar baru.
- Astrid S, S. (1999). *Filsafat Komunikasi*. Jakarta: Bulan Bintang.

- Budianto, I. (2001). *Aplikasi semiotik pada tanda nonverbal" makalah pada penelitian semiotika"*. Jakarta: LPUI.
- Budiman, K. (1999). *Kosa Semiotika*. Yogyakarta: Lkis.
- Djohan. (2003). *Psikologi kegelapan*. Yogyakarta: Buku baik.
- iskandar, D. S., & Lestari, R. (2016). *Mitos jurnalisisme*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Kurniawan. (2001). *Semiologi Roland Barthes*. Magelang: Yayasan Indonesiatera .
- Nasution. (2003). *Metode Penelitian Naturalistik kualitatif*. Bandung: PT.Tarsito. hlm 18.
- Noor, D. (2014). *Pengantar Geologi*. Yogyakarta: Deepublish.
- P Patilima, H. (2007). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Pawito, P. (2007). *Penelitian Komunikasi Kualitatif*. Yogyakarta: Lkis Yogyakarta.
- Rachmat, K. (2006). *Teknik Praktis Riset Komunikasi'Disertai contoh praktis riset, media, publik relation, adversting, komunikasi pemasaran'*. Jakarta: Kencana.
- Rokhmansyah, A. (2014). *Studi dan Pengkajian Sastra"Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra"*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- sobur, a. (2001). *Analisis Teks Media"suatu pengantar untuk analisis wacana, analisis semiotik, analisis framing"*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Sobur, A. (2004). *Semiotika Komunikasi*. Bandung : Remaja Rosdakarya.
- Sobur, A. (2006). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Sobur, A. (2013). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Sukmawan, S. (2015). *Menyemai benih cinta sasta*. Malang: UB Press.
- Suryani, & Hendrayani. (2015). *Metode Riset Kuantitatif*. Jakarta: Prenadamedia Group.
- Tazid, A. (2017). *Tokoh, Konsep dan Kata Kunci Teori Postmodern* . Yogyakarta : Deepublish.
- Tjiptadi, B. (1991). *Tata Bahasa Indonesia*. Jakarta: Yudistira.
- Usman, H., & Akbar, P. S. (2009). *Metodologi Penelitian Sosial*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Wibowo, & Indiwani, S. W. (2013). *Semiotika Komunikasi*. Jakarta: Mitra Wacana Media.